

## SEDM MUZIKANTŮ U VOLNÉHO MIKROFONU

**JESENICE.** Díky hudebnímu klubu Truhlárna se Jesenice zařadila do společnosti velkých měst jako jsou Praha, Brno, Kladno, Košice či Martin. Pouze v nich se totiž konají koncerty Open mic, kde může volného mikrofonu využít každý, kdo má zájem vystoupit se svojí tvorbou před diváky. Na první jesenický Open mic přijeli vesměs členové známých i zatím méně známých

kapel a bylo zajímavým zážitkem je slyšet hrát samostatně jen s kytarou.

„Truhlárna má kouzlo osobního kontaktu a přiměje vás poslouchat a prožívat,“ říká o prostředí jeden z vystupujících Hynek Kočí z Plzně. Zdejší atmosféru si pochvaloval i David Šitavanc z Nymburka: „Musím říci, že takhle nějak si představuji ideální prostředí pro písničkáření, recitace a malé formy vůbec. Prostředí bezmála jako doma v obýváku, či spíše někde na chalupě. Náladu byla přátelská a pospolitá, chlebičky s uzeným neměly chybu a ještě to skvělé pivo! Pokud jde o mě, budu-li pozván, rád znovu přijedu.“

Přestože všichni muzikanti vystupovali jen s kytarou, nepůsobila vystoupení jednotvárně. Tvorba

na kytaru. Edita si z koncertu odnesla příznivé dojmy. „Úplně nejlepší bylo, když mě tak zkušení muzikanti poslouchali a zatleskali mi,“ říká.

Open mic sice nezaplnil Truhlárnu tak jako před nedávnem Ivan Hlas nebo Irena Budweiserová, ale i šestnáct diváků dokázalo navodit příjemnou náladu. „Pár dobrých diváků je víc než davy opilců, takže to byl moc příjemný večer. Každý muzikant byl něčím zajímavý, ale největší pochvalu zasluhují Martin a Klára Louženští za to, že dávají možnost neokoukaným tvářím zahrát si před sice nepočetným, ale velice kvalitním publikem,“ hodnotili další vystupující Zdeněk Vřešťál a Vít Sázavský. Podobné dojmy měl i Marek Dusil: „V Je-

... ící, že ještě existují lidé, kteří bojují zájmu lidí o kulturu, která pramení z nevědomosti, než že by lidi kulturně zajímala. Příjemní majitelé klubu, Klára a Vít Louženští, na sebe vzali nelehký úkol a doufám, že jejich cesta bude končit úspěchem.“ *Markéta Hartlová*

... odlišná. Prostor dostalo i mládí. Nejmladší vystupující byla dvanáctiletá Edita Strachová (mimořádně neteř režiséra Jiřího Stracha), která zazpívala píseň od Čechomorů. „Den před akcí ji přihlásil její táta, aby trochu shodila trému a stud. Moc hezky zpívá a s úspěchem se účastní pěveckých soutěží,“ přibližuje Martin Louženský, majitel Truhlárny, který ji doprovodil potěšou proti ní spíše tura ne manžer úkol a runová